

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская художественная школа имени  
В.Ф.Стожарова"  
от 17 января 2018 года № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«ЖИВОПИСЬ»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4-6 ЛЕТ**

**Москва**

**2018**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
3. Распределение часов. Учебное планирование
4. Учебно-тематический план
5. Содержание программы
6. Система и критерии оценок

## 1. Пояснительная записка

Актуальность программы состоит том, что методика занятий изобразительной деятельностью направлена на всестороннее развитие ребенка, воспитание эстетического вкуса, обучение видению прекрасного в жизни и в искусстве.

*Цель программы:* знакомство детей с основами изобразительного искусства.

Задачи программы:

- сформировать мотивацию к занятиям по предмету «Живопись»,
- развить наблюдательность, формирование и умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности
- научить использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, организовывать лист и т.д, трактовать предметы и пространства, выделять ритмически выразительные элементы природы и выявить основную цвето-тональную структуру картины; передать состояние и настроение, предвидеть конкретную изобразительную форму будущей работы
- научить приемам выполнения технического рисунка;
- содействовать развитию у детей творческой способности, мелкой моторики, памяти и воображения;
- способствовать воспитанию у детей эстетического вкуса
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Отличительные особенности программы:

Изучать взаимосвязано, что содействует развитию творческих способностей, обучающихся и их эстетическому воспитанию.

Содержание занятий рассматривается с учетом разнообразных связей эстетического восприятия с процессом познания.

Планирование занятий на основе программы строится в соответствии с современными требованиями к занятиям. Предлагается новый принцип идейно-

тематического планирования занятий в основе которого лежит идея комплексного подхода к реализации методов и средств воспитательной работы.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте – с 4-6 лет, составляет 1 год.

## **2. Планируемые результаты освоения программы**

По окончании курса учащиеся должны знать:

- знать о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
- должны иметь представление о многообразии образных языков искусства;
- знать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; (портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства);
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, перспектива)
- знать о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
- уметь самостоятельно выстроить композицию на заданную тему с натуры, по представлению и по памяти;
- уметь пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, пастель, тушь, сангина, уголь).
- уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объемного изображения предмета;
- уметь соотносить пропорции, передавать характер предметов, источник освещения, цветовые и тональные отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- уметь активно воспринимать произведения искусства и аргументировано понимать изобразительный подход.
  - знать о месте искусства в современном мире;
  - знать о жанрах изобразительного искусства;
  - знать о выдающихся произведениях современного искусства.
  - Применять цвет, тон, линию, пятно, законы перспективы, анатомии, построения предметов для воплощения замысла своего произведения;
  - работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

- вести самостоятельную поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.
- Уметь выбрать тему для композиций и воплотить свой замысел в эскиз.
- Определиться в выборе материала для исполнения задания.

### 3. Учебное планирование. Распределение часов

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «живопись»:

2 час в неделю по 30 мин. (4 занятия в месяц), в год 72 часа (36 занятий )

№	Раздел	Кол-во часов	
1	Основы рисунка	24	
2	Основы живописи	24	
3	Основы композиция	24	
	Всего	72	

### 4. Учебно-Тематический План

№ п.п	Название темы	Содержание занятия	Кол -во занятий	Кол- во часов всего	Кол- во часов теория	Кол- во практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с мастером	Ознакомление Цветоведение (теория цветового круга). Простейший натюрморт из 2-х предметов. Знакомство с красками и кистями ,получение новых цветов.	1	2	1	2
2.	Основы рисунка	Упражнения на установку точности глазомера, построение круга. Значение линии в рисунке и определение пропорций в натюрморте. Упор на круговые движения и ассоциативное мышление. Сравниваем строение	1	2	1	2

		листьев со строением геометрических фигур.				
3.	Основы техники и материалы. Знакомство с начальными знаниями композиции	Научиться пользоваться красками и кисточкой, выявление геометрических. Упор на круговые движения рисуем слона, солнце, цветы. Тема: «Джунгли».	1	2	1	1
4.	Основы живописи	Соотношение цвета с вызываемыми предметными ассоциациями (ассоциируя цвет с каким либо предметом, либо настроением). Экспериментирование и исследование возможностей красок в процессе создание цветowych пятен рисуя коврик , либо платок с фруктами (яблоко, груша, апельсин - на выбор).	1	2	1	1
5.	Рисунок и его основы построения	«Маленький строитель» - учимся строить. Находим выразительные образные объемы в природе и вокруг нас - камни, коряги, фрукты, облака и работаем на ассоциации проводя параллель с геометрическими формами.	1	2	1	1
6.	Основы композиции	Используем пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотношение формы пятна с опытом зрительных впечатлений . Восприятие и анализ на доступном для ребенка уровне. Тема: «цирк».	1	2	1	1
7.	Основы живописи	Натюрморт из 2-х предметов в горячей гамме. Акварель. Изображение несложной формы кувшин и фрукт шаровидной формы.	1	2	1	1

8.	Рисунок. Пастель	Построение и зарисовка цветов на тонированной бумаге.	1	2	1	1
9.	Композиция на тему «Семья»	Несколько композиционных разработок в малом формате листа, или портрет Мамы, Папы.	1	2	1	1
10.	Основы живописи	Построение на плоскости листа натюрморта из 2-х предметов один из которых птица, или животное . Живопись в холодной гамме.(материал гуашь)	1	2	1	1
11.	Основы рисунка	Домики которые построила природа: рисуем - птичьи гнезда, норки зверей ,пчелиные соты , панцирь черепахи , улитки с раковиной , анализируем их форму и конструкцию.	1	2	1	1
12.	Основы композиции	Тема: «Подводный мир» водоросли, ракушки, рыбы и др.	1	2	1	1
13.	Основы живописи	Новогодние узоры. Тема: «Природа лучший художник». Красочный материал на выбор.	1	2	1	1
14.	Основы рисунка	«Дом снаружи и внутри» придумывать и изображать фантастические дома в виде букв алфавита(работа масляной пастелью или цветными карандашами).	1	2	1	1
15.	Композиция на тему: «Праздник»	Разработка эскизов на маленьком формате и перенос лучшего варианта на формат а-4 можно использовать Новогодние и Рождественские праздники.	1	2	0	2
16.	Основы живописи. Украшение птиц «Петух»	Компоновка предметов с учетом пропорций в формате листа построение тела на плоскости и живописное решение с упором на объем	1	2	0	2

		и акцент на оперенье. Гуашь, акварелью на выбор.				
17.	Основы рисунка. Строим замок	конструктивное построение и легкая светотень с рассмотрением реальных зданий разных форм. Использование их как с репродукций так и по воображению.	1	2	0	2
18.	Основы композиции на тему «Праздник»	Композиция: цветовое решение с учётом пространственного восприятия. Завершающий этап.	1	2	0	2
19.	Основы живописи	Декоративный натюрморт с цветами на светлом фоне с анализом построения цветка. Построение.	1	2	0	2
20.	Основы Рисунка «гризаль»	Построение натюрморта из 2-х предметов один из них геометрической формы. Тоновое решение красочным материалом	1	2	0	2
21.	Основы композиции. Тема: «животный мир»	Изучение животных ,птиц ,флоры и фауны.	1	2	1	1
22.	Живопись	Проверка конструктивного построения, живописного решения и завершающий этап.	1	2	0	2
23.	Основы графики. Гушь. Сказочные насекомые :жуки бабочки стрекозы.	Теория и особенности этого материала. Особенности этого материала с использованием мелованной бумаги	1	2	1	1
24.	Декоративная композиция на тему: «Сказочный город » или «Город будущего»	компоновка разных эскизных вариантов малом формате. Выбор лучшего формата Построения конструктивного типа на А-3 (гуашь. красочный материал)	1	2	1	1
25.	Основы живописи «Сказочные насекомые» -	Построение и живописное решение любым материалом по выбору.	1	2	0	2



	бабочки, жуки, стрекозы					
26.	Основы рисунка. Рисуем растения-деревья, травы, комнатные цветы	Рисунок мягкими материалами: сепия, сангина, уголь, пастель.	1	2	0	2
27.	Декоративная композиция завершающий этап - «Город будущего»	Цветовое решение гуашью.	1	2	0	2
28.	Основы живописи. «Весенний натюрморт»	Натюрморт из цветущих растений на темном фоне светлыми предметами.	1	2	0	2
29.	Основы рисунка: Чайный натюрморт (с баранками или лимоном)	Натюрморт из бытовой утвари. Конструктивное построение и разбор по ритмам, пропорциям.	1	2	0	2
30.	Основы композиции. Композиционное решение на заданную тему с использованием орнамента (декоративное решение). «СКАЗКА, БЫЛИНЫ» или «Историческая» тема.	Теория. Разработка эскизов персонально с каждым учащимся. Выполнение поисковых эскизов и поиск формата для данной темы.	1	2	1	1
31.	Основы живописи тематический на патриотическую тему (с использованием военной атрибутики)	Натюрморт 3-х предметов с использованием солдатской формы. (пилотка, фуражка, бескозырка)	1	2	0	2
32.	Основы рисунка	Чайный натюрморт с хлебными изделиями и двумя предметами. Заключительный этап.	1	2	0	2
33.	Композиция «Сказки и былины»	выбор одного из вариантов и перенос его на исход. Живописное решение	1	2	0	2

		(водными красками). Завершающий этапный формат.				
34.	Основы живописи	Натюрморт заключительный этап.	1	2	0	2
35.	Итоговый Рисунок по воображению с использованием средств передвижения (поезд, корабль, машина)	Композиционное размещение предметов в формате и ритмический поиск в постановке предметов Конструктивное построение.	1	2	1	1
36.	Просмотр работ созданные за курс обучения, работа над ошибками с каждым индивидуально и повторение пройденного	Проверка уровня каждого учащегося и обсуждение работ в целях определения их качества, творческого роста.	1	2	2	0
Всего по УТП			36	72	21	51
Итого:			36	72	21	51

## 5. Содержание программы

### Раздел 1. Цветовой круг.

Деления цветов на основные и дополнительные, на теплые и холодные. Как им пользоваться в живописном решении, значение освещения, колорита, тона. Воздушная среда. Разница между тоном и цветом в учебной постановке. Домашнее задание (Наброски из окна городских улиц. (Пейзажей на состоянии).

### Раздел 2.3.5.16.17.20.23.26.29.32.35. Линия и построение в Рисунке.

**Учебные упражнения на постановку руки и точность глаза. Значение линии в пластическом решении того или иного произведения, тоне и конструктивном построении предметов на плоскости. Построение сферических предметов, цилиндрических и других геометрических форм с учетом пропорций. Значение эллипса в построении.**

Значение композиции в организации рисунка и влиянии ее на равновесие и восприятие любого произведения в каком угодно жанре. Обзорный рассказ о композиции как о предмете. Значение поисковых эскизов и положительное

влияние на композицию. Упражнения по восприятию. Эскизы к композиции. Монохромная композиция, задачи: минимальными средствами добиться максимальной выразительности, почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные, тональные, цветовые). Работа с форматом, рисунок, подмалевок, главное и второстепенное, силуэт. Работа на формате.

#### **Раздел 4.7. 10.16.19.22.25.28.31.34.Основы живописи.**

Поэтапная работы на формате- композиционное решение, конструктивное построение, передача цвето-тоновых отношений, силуэт, сближенные цвета, контрастные цвета, теплая и холодная гамма. Законы контраста.

#### **Раздел 6.9.12.15. 18.20.21.24.27.30.33.Основы Композиции.**

Эскизы к композиции. Правильная компоновка в листе, композиционный центр, главное и второстепенное, силуэт, особая роль освещения. Выполнение эскизов (линейные тональные, цветовые) Работа с форматом ,рисунок ,подмалевок, взаимодействие темного и светлого ,линейная и воздушная перспектива, линия горизонта, силуэт ,цвет и тон. Работа на формате, живопись, цельность картины, передача цвето-тональных отношений. Умение грамотно скомпоновать группы людей, найти образы и характеры персонажей. Знание основ анатомии.

#### **Раздел 5.8.11.14.17.20.21.23,26.29.32.35.Основы рисунка**

Композиционное решение предметов на плоскости листа, расположение предметов с учетом пропорции и ритмических градаций. Работа в формате конструктивный рисунок, взаимодействие темного и светлого, силуэт, а также деление теней на падающие и собственные. Походу освоения программы от простого к сложному с каждым новым заданием задача усложняется за счет более сложных предметов и их количества.

#### **.Раздел 9. 12.15.18.27.30.33.Утверждение темы работы по композиции.**

Эскизы к композиции. добиться максимальной выразительности, почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные, тональные, цветовые) Работа с форматом, главное и второстепенное ,силуэт. .

#### **Раздел 13. 18.27.30.33.34.35.Работа на формате.**

Создание имприматуры, подмалевок, поэтапное ведение работы. Работа на формате. Итоговая работа, поиск своего изобразительного языка, применение всех ранее пройденных принципов композиции, рисунка, живописи.

#### **Раздел 11.14.33.34.35. Завершающий этап работ над зачетными заданиями.**

Анализ пройденных заданий и их выполнение. Итоговые постановки по рисунку, живописи и композиции.

а) Рисунок -натюрморт в графическом исполнении из трёх предметов конструктивное построение и тональное решение.

б) Живопись -натюрморт из трех предметов простой формы конструктивное построение и живописное решение с учетом колористической гаммы.

в) Композиция на свободную тему с поисковыми эскизами от предыдущих заданий с использованием натюрмортов.

### **Раздел 36. Подведение итогов**

Просмотр работ. Подведение итогов и общий анализ роста учащихся по результатам их выполнения. Итоговая педагогическая диагностика.

### **Самостоятельная работа на дом.**

Самостоятельная работа в поиске темы и материалов для выполнения основной работы в классе. Эскизы тональные, цветные. Упражнения на развитие пространственного решения.

## **6. Система и критерии оценки**

Для отличной оценки – наличие основных знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.

Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на хорошем уровне:

найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; грамотно сделан подготовительный рисунок;

правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов;

показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью.

Для хорошей оценки – те же требования, однако:

А) знания в области теории живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам; практические задания выполнены в соответствии с поставленными учебными задачами на хорошем уровне, но не в полном объеме (55-80 процентов);

Б) в знаниях в области теории живописи нет глубины; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера:

нет четко структурированной композиции в формате листа;

неточности в предварительном рисунке;

не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов;

нет колористического единства;

исполнительская техника не соответствует высокому уровню.

Для удовлетворительной оценки – соответствие общим требованиям, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи носят устойчивый характер по отдельным разделам; практические задания выполнены на среднем уровне, но в объеме 30-55 процентов;

Б) знания в области теории живописи носят фрагментарный характер;

практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов на уровне среднем и ниже среднего;

в работе есть существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня.

Неудовлетворительная оценка ставится:

А) при объеме выполненных практических работ на низком уровне, менее 25-30 процентов;

Б) навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

Методические рекомендации по организации преподавания дисциплины для преподавателей:

Для реализации программы преподавателям следует использовать следующие методы обучения:

1. вербальный (словесный) - лекции, установочные беседы, объяснения по ходу работы, консультации, рекомендации;
2. наглядный - демонстрация пособий, таблиц, репродукций, работ из методического фонда;
3. практический – живопись с натуры, выполнение работ различной длительности на решение учебных задач;
4. исследовательский (креативный) - поиск образного решения, композиции, разработке эскизов, сбор подготовительного материала по теме, работа по памяти и представлению на решение творческих задач.

Лекции по живописи служат теоретической подготовкой к практическим занятиям. В вводной лекции раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, сообщаются сведения из области живописи водными красками (гуашью и акварелью) и методики работы над учебными заданиями. Материал лекции конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы, а также репродукций с произведений мастеров живописи. Изучение опыта мастеров живописи целесообразно проводить в музеях, закрепляя теорию практическими заданиями по копированию с репродукций.

Основу приобретения живописного мастерства составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе единства теории и практики. В практических упражнениях особое внимание следует обратить на изучение методов передачи пространства и формы средствами живописи (лепка формы цветом). Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач.

Ведущим творческим методом изобразительного искусства является живопись с натуры, поэтому центральное место в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам. Постановки должны быть ограничены рамками конкретного задания с определенным уровнем сложности, разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, грамотными по композиции, способствовать развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию.

На занятиях по основам живописи внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания. Визуальное

восприятие необходимо для определения эстетических качеств постановки, красоты форм и цветовых характеристик изображаемых объектов, поиска цветовой гармонии между отдельными частями.

Система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки: за один-два сеанса. Это краткосрочные этюды и наброски кистью методом *alla prima*. Кратковременный этюд требует лаконичности и точности.

Любое учебное задание следует выполнять в соответствии с методикой и технологией живописи, поэтому преподаватель должен направить внимание обучающихся на последовательность выполнения работы, объяснить отличие живописного этюда от длительной постановки; в процессе обучения новым живописным техникам следить за наличием у обучающихся необходимых качественных материалов и инструментов, технологически грамотным их применением.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для обучающихся:

Курс обучения живописи состоит из выполнения как аудиторных, так и самостоятельных работ обучающихся.

Аудиторные работы, их тематика и сроки проведения занятий определяются календарным планом и расписанием. Аудиторные работы представляют собой комплекс краткосрочных заданий различного уровня сложности. Как правило, новая тема раскрывается постепенно, от краткосрочных заданий к длительной постановке.

Учебно-методическая литература:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М. Просвещение, 1969
3. Неменский Б. Мудрость красоты. М. ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1987.
4. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. Под. ред. Г. ЭЛБЕРТА. М.. 1998
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент-М. Галарат, 1998.
6. Лободина В.С. «Как развить способности ребенка». Спб. Питер, 1997.
4. В.С. Шаров «Академическое обучение Изобразительному Искусству». (Рисунок, Живопись, Станковая композиция). Эксмо Москва 2014

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-технические условия реализации программы «Живопись»:**

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, выставочный зал. Помещения для занятий достаточно просторны и освещены согласно нормам СанПин. Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Живопись», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев, натюрмортных столов и подиумов. Оборудование учебных кабинетов по рисунку соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную общеразвивающую образовательную программу по предмету «Живопись». Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Живопись» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта) и фонд гипсовых форм и слепков (геометрические тела, розетки, части лица, головы, маски). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.