

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская художественная школа имени  
В.Ф.Стожарова"  
от 17 января 2018 года № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«ЖИВОПИСЬ»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОТ 17 ЛЕТ И СТАРШЕ**

**Москва**

**2018**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
3. Учебное планирование. Распределение часов
4. Учебно-тематический план
5. Содержание программы
6. Система и критерии оценок

## **1. Пояснительная записка**

Актуальность программы состоит том, что методика занятий изобразительной деятельностью направлена на всестороннее развитие ребенка, воспитание эстетического вкуса, обучение видению прекрасного в жизни и в искусстве.

**Цель программы:** знакомство детей с основами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

- сформировать мотивацию к занятиям по предмету «Живопись»,
- развить наблюдательность, формирование и умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности
- научить использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, организовывать лист и т.д, трактовать предметы и пространства, выделять ритмически выразительные элементы природы и выявить основную цвето-тональную структуру картины; передать состояние и настроение, предвидеть конкретную изобразительную форму будущей работы
- научить приемам выполнения технического рисунка;
- содействовать развитию у детей творческой способности, мелкой моторики, памяти и воображения;
- способствовать воспитанию у детей эстетического вкуса
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Отличительные способности программы:**

Изучать взаимосвязано, что содействует развитию творческих способностей, обучающихся и их эстетическому воспитанию.

Содержание занятий рассматривается с учетом разнообразных связей эстетического восприятия с процессом познания.

Планирование занятий на основе программы строится в соответствии с современными требованиями к занятиям. Предлагается новый принцип идейно-тематического планирования занятий в основе которого лежит идея комплексного подхода к реализации методов и средств воспитательной работы.

**Срок реализации учебного предмета «живопись»** для поступивших в образовательное учреждение в возрасте – от 17 лет, составляет 1 год.

## **2. Планируемые результаты освоения программы**

По окончании курса учащиеся должны знать:

- знать о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
- должны иметь представление о многообразии образных языков искусства ;
- знать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; (портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства);
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, перспектива)
- знать о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
- уметь самостоятельно выстроить композицию на заданную тему с натуры, по представлению и по памяти;
- уметь пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, пастель, тушь, сангина, уголь).
- уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объемного изображения предмета;
- уметь соотносить пропорции, передавать характер предметов, источник освещения, цветовые и тональные отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- уметь активно воспринимать произведения искусства и аргументировано понимать изобразительный подход.
  - знать о месте искусства в современном мире;
  - знать о жанрах изобразительного искусства;
  - знать о выдающихся произведениях современного искусства.
  - Применять цвет, тон, линию, пятно, законы перспективы, анатомии, построения предметов для воплощения замысла своего произведения;
  - работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

- вести самостоятельную поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.
- Уметь выбрать тему для композиций и воплотить свой замысел в эскиз.
- Определиться в выборе материала для исполнения задания.

### **3. Учебное планирование. Распределение часов**

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «живопись»:

4 часа в неделю (4 занятия в месяц), в год 144 часа(36 занятий)

№	Раздел	Кол-во часов	
1	Основы рисунка	48	
2	Основы живописи	48	
3	Основы композиция	48	
	Всего	144	

### **4. Учебно-тематический план**

№ п.п	Название темы	Содержание занятия	Кол -во занятий	Кол- во часов всего	Кол- во часов теория	Кол- во практика
1.	Вводное занятие	Ознакомление Цветоведение (теория цветового круга). Простейший натюрморт из 2-х предметов.	1	4	1	3
2.	Основы рисунка	Упражнения на установку точности глазомера, построение круга. Значение линии в рисунке и определение пропорций в натюрморте.	1	4	1	3

3.	Основы композиции	Работа с пятном, изучение композиции посредством ассоциативного мышления с использованием геометрических фигур, задания на динамику и статику.	1	4	1	3
4.	Основы живописи	Натюрморт из 3-геометрических фигур (цилиндр , конус) и гипсовая часть человеческого тела либо лица. Принципы конструктивного построения с учетом пропорций.	1	4	1	3
5.	Рисунок и его основы построения	Принципы построения геометрических фигур и гипсовая часть человека (нос, губы, глаз). Композиционное решение в пространстве с учётом пропорций и светотени. Живописное решение. Завершающий этап.	1	4	1	3
6.	Основы композиции. Тема: «Путешествие»	Основные правила золотого сечения, разнообразие форм. Тема «отдых», «лето».	1	4	1	3
7.	Основы живописи	Натюрморт из 3-х предметов, включая гипсовый слепок с человеческой части тела или лица. Промежуточный этап (акварель).	1	4	1	3
8.	Рисунок. Шар, куб или предмет шаровидной и кубической формы	Построение. Тоновое решение, штрих по форме предмета.	1	4	1	3
9.	Композиция на тему «Семья»	Несколько композиционных разработок в малом формате листа.	1	4	1	3

10.	Основы живописи	Натюрморт из 3-х предметов, включая гипсовый слепок с человеческой части тела или лица. Завершающий этап (акварель).	1	4	1	3
11.	Основы рисунка	Куб и предмет шаровидной формы и гипсовая маска человека (построение).	1	4	1	3
12.	Основы композиции	Тема: «Семья» выбор удачного эскиза и перенос его на большой формат.	1	4	1	3
13.	Основы живописи	Натюрморт из 3-х предметов, один из которых гипсовая рука построение и цветовое решения. Красочный материал акварель, гуашь на выбор.	1	4	1	3
14.	Основы рисунка	Натюрморт обрубовочная голова - конструктивное построение лёгкое тоновое решение.	1	4	1	3
15.	Композиция на тему: «Праздник»	Разработка эскизов на маленьком формате и перенос лучшего варианта на формат А-4.	1	4	1	3
16.	Основы живописи	Завершающий этап: проверка построение предметов на плоскости и живописное решение. Живописный натюрморт с использованием овощей или фруктов и одним предметом цилиндрической формы исполнение акварелью, гуашь.	1	4	1	3
17.	Основы рисунка	конструктивное построение и легкая светотень натюрморта из трех предметов, один из которых	1	4	1	3

		гипсовая маска.				
18.	Основы композиции на тему «Праздник»	Композиция; цветовое решение с учётом пространственного восприятия.	1	4	1	3
19.	Основы живописи	Декоративный натюрморт с цветами на светлом фоне.	1	4	1	3
20.	Основы Рисунка «гризаль»	Построение натюрморта из 2-х предметов один из них геометрической формы. Тоновое решение красочным материалом.	1	4	1	3
21.	Основы композиции. Тема: «животный мир»	Изучение животных, птиц, флоры и фауны.	1	4	1	3
22.	Живопись	Натюрморт с чучелом птицы или животного (построение).	1	4	1	3
23.	Основы графики. Тушь. Натюрморт из 2-х предметов один из них геометрической формы	Теория и особенности этого материала. Особенности этого материала с использованием мелованной бумаги.	1	4	1	3
24.	Декоративная композиция на тему: «мой город»	компоновка разных эскизных вариантов малом формате. Выбор лучшего формата построения конструктивного типа на А-3 (Гуашь. Красочный Материал).	1	4	1	3
25.	Основы живописи	Натюрморт с чучелом птицы или животного живописное решение.	1	4	1	3
26.	Основы рисунка	Натюрморт с птицей или животным (чучело).	1	4	1	3
27.	Декоративная композиция	Цветовое решение гуашью.	1	4	1	3



	завершающий этап					
28.	Основы живописи	Натюрморт из 3-х предметов одним из которых капитель. На темном фоне светлые предметы.	1	4	1	3
29.	Основы рисунка: Бытовой натюрморт	Натюрморт из бытовой утвари и гипсовая розетка. Конструктивное построение и разбор по ритмом, пропорциям.	1	4	1.	3
30.	Основы композиции. Композиционное решение на заданную тему с использованием орнамента (декоративное решение). «СКАЗКА, БЫЛИНЫ» или «Историческая» тема	Теория. Разработка эскизов персонально с каждым учащимся. Выполнение поисковых эскизов и поиск формата для данной темы.	1	4	1	3
31.	Основы живописи	Завершающий этап.	1	4	1	3
32.	Основы рисунка	Завершающий этап.	1	4	1	3
33.	Композиция «Сказки и былины»	Выбор одного из вариантов и перенос его на исход. Живописное решение (водными красками). Завершающий этапный формат.	1	4	1	3
34.	Основы живописи	Натюрморт с весенними цветами и фрукты сферической формы.	1	4	1	3
35.	Итоговый Рисунок гипсовая голова	Композиционное размещение предметов в формате и ритмический поиск в постановке предметов Конструктивное	1	4	1	3

		построение.				
36.	Просмотр работ созданные за курс обучения. Работа над ошибками с каждым индивидуально и повторение пройденного	Проверка уровня каждого учащегося и обсуждение работ в целях определения их качества, творческого роста.	1	4	1	3
Всего по УТП			36	144	36	108
Итого:			36	144	36	108

## 5. Содержание программы

### Раздел 1. Цветовой круг.

Деления цветов на основные и дополнительные, на теплые и холодные. Как им пользоваться в живописном решении, значение освещения, колорита, тона. Воздушная среда. Разница между тоном и цветом в учебной постановке. Домашнее задание: наброски из окна городских улиц (Пейзажей на состоянии).

### Раздел 2.3.5.16.17.20.2326.29.32.35..Линия и построение в Рисунке.

**Учебные упражнения на постановку руки и точность глаза. Значение линии в пластическом решении того или иного произведения, тоне и конструктивном построении предметов на плоскости. Построение сферических предметов, цилиндрических и других геометрических форм с учетом пропорций. Значение эллипса в построении.**

Значение композиции в организации рисунка и влиянии ее на равновесие и восприятие любого произведения, в каком угодно жанре. Обзорный рассказ о композиции как о предмете. Значение поисковых эскизов и положительное влияние на композицию. Упражнения по восприятию. Эскизы к композиции. Монохромная композиция, задачи: минимальными средствами добиться максимальной выразительности, почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные, тональные, цветовые). Работа с форматом, рисунок, подмалевок, главное и второстепенное, силуэт. Работа на формате.

### Раздел 4.7. 10.16.19.22.25.28.31.34.Основы живописи.

Поэтапная работы на формате - композиционное решение, конструктивное построение, передача цвето-тоновых отношений, силуэт, сближенные цвета, контрастные цвета, теплая и холодная гамма. Законы контраста.

#### **Раздел 6.9.12.15. 18.20.21.24.27.30.33.Основы Композиции.**

Эскизы к композиции. Правильная компоновка в листе, композиционный центр, главное и второстепенное, силуэт, особая роль освещения. Выполнение эскизов (линейные тональные, цветовые) Работа с форматом ,рисунок ,подмалевок, взаимодействие темного и светлого ,линейная и воздушная перспектива, линия горизонта, силуэт ,цвет и тон. Работа на формате, живопись, цельность картины, передача цвето-тональных отношений. Умение грамотно скомпоновать группы людей, найти образы и характеры персонажей. Знание основ анатомии.

#### **Раздел 5.8.11.14.17.20.21.23,26.29.32.35.Основы рисунка**

Композиционное решение предметов на плоскости листа, расположение предметов с учетом пропорции и ритмических градаций. Работа в формате конструктивный рисунок, взаимодействие темного и светлого, силуэт, а также деление теней на падающие и собственные. Походу освоения программы от простого к сложному с каждым новым заданием задача усложняется за счет более сложных предметов и их количества.

#### **Раздел 9. 12.15.18.27.30.33.Утверждение темы работы по композиции.**

Эскизы к композиции. Добиться максимальной выразительности, почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные, тональные, цветовые). Работа с форматом, главное и второстепенное, силуэт.

#### **Раздел 13. 18.27.30.33.34.35.Работа на формате.**

Создание имприматуры, подмалевок, поэтапное ведение работы. Работа на формате. Итоговая работа, поиск своего изобразительного языка, применение всех ранее пройденных принципов композиции, рисунка, живописи.

#### **Раздел 11.14.33.34.35. Завершающий этап работ над зачетными заданиями.**

Анализ пройденных заданий и их выполнение. Итоговые постановки по рисунку, живописи и композиции.

а) Рисунок - натюрморт в графическом исполнении из трёх предметов конструктивное построение и тональное решение.

б) Живопись - натюрморт из трех предметов простой формы конструктивное построение и живописное решение с учетом колористической гаммы.

в) Композиция на свободную тему с поисковыми эскизами от предыдущих заданий с использованием натюрмортов.

### **Раздел 36. Подведение итогов**

Просмотр работ. Подведение итогов и общий анализ роста учащихся по результатам их выполнения. Итоговая педагогическая диагностика.

### **Самостоятельная работа на дом.**

Самостоятельная работа в поиске темы и материалов для выполнения основной работы в классе. Эскизы тональные, цветные. Упражнения на развитие пространственного решения.

## **6. Система и критерии оценок**

Для отличной оценки – наличие основных знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.

Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на хорошем уровне:

найден целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; грамотно сделан подготовительный рисунок;

правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов;

показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью.

Для хорошей оценки – те же требования, однако:

А) знания в области теории живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам; практические задания выполнены в соответствии с поставленными учебными задачами на хорошем уровне, но не в полном объеме (55-80 процентов);

Б) в знаниях в области теории живописи нет глубины; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки принципиального характера:

нет четко структурированной композиции в формате листа;

неточности в предварительном рисунке;

не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов;

нет колористического единства;

исполнительская техника не соответствует высокому уровню.

Для удовлетворительной оценки – соответствие общим требованиям, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи носят устойчивый характер по отдельным разделам; практические задания выполнены на среднем уровне, но в объеме 30-55 процентов;

Б) знания в области теории живописи носят фрагментарный характер; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов на уровне среднем и ниже среднего;

в работе есть существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня.

Неудовлетворительная оценка ставится:

А) при объеме выполненных практических работ на низком уровне, менее 25-30 процентов;

Б) навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

Методические рекомендации по организации преподавания дисциплины для преподавателей:

Для реализации программы преподавателям следует использовать следующие методы обучения:

1. вербальный (словесный) - лекции, установочные беседы, объяснения по ходу работы, консультации, рекомендации;
2. наглядный - демонстрация пособий, таблиц, репродукций, работ из методического фонда;
3. практический – живопись с натуры, выполнение работ различной длительности на решение учебных задач;
4. исследовательский (креативный) - поиск образного решения, композиции, разработке эскизов, сбор подготовительного материала по теме, работа по памяти и представлению на решение творческих задач.

Лекции по живописи служат теоретической подготовкой к практическим занятиям. В вводной лекции раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, сообщаются сведения из области живописи водными красками (гуашью и акварелью) и методики работы над учебными заданиями. Материал лекции конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы, а также репродукций с произведений мастеров живописи. Изучение опыта мастеров живописи целесообразно проводить в музеях, закрепляя теорию практическими заданиями по копированию с репродукций.

Основу приобретения живописного мастерства составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе единства теории и практики. В практических упражнениях особое внимание следует обратить на изучение методов передачи пространства и формы средствами живописи (лепка формы цветом). Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач.

Ведущим творческим методом изобразительного искусства является живопись с натуры, поэтому центральное место в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам. Постановки должны быть ограничены рамками конкретного задания с определенным уровнем сложности, разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, грамотными по композиции, способствовать развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию.

На занятиях по основам живописи внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания. Визуальное восприятие необходимо для определения эстетических качеств постановки, красоты форм и цветовых характеристик изображаемых объектов, поиска цветовой гармонии между отдельными частями.

Система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки: за один-два сеанса. Это краткосрочные этюды и наброски кистью методом *alla prima*. Кратковременный этюд требует лаконичности и точности.

Любое учебное задание следует выполнять в соответствии с методикой и технологией живописи, поэтому преподаватель должен направить внимание обучающихся на последовательность выполнения работы, объяснить отличие живописного этюда от длительной постановки; в процессе обучения новым

живописным техникам следить за наличием у обучающихся необходимых качественных материалов и инструментов, технологически грамотным их применением.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для обучающихся:

Курс обучения живописи состоит из выполнения как аудиторных, так и самостоятельных работ обучающихся.

Аудиторные работы, их тематика и сроки проведения занятий определяются календарным планом и расписанием. Аудиторные работы представляют собой комплекс краткосрочных заданий различного уровня сложности. Как правило, новая тема раскрывается постепенно, от краткосрочных заданий к длительной постановке.

### **Учебно-методическая литература:**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М. Просвещение, 1969
3. Неменский Б. Мудрость красоты. М. ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1987.
4. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. Под ред. Г.ЭЛБЕРТА. М. 1998
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент-М. Галарат, 1998.
6. Лободина В.С. «Как развить способности ребенка». Спб. Питер, 1997.
4. В.С. Шаров «Академическое обучение Изобразительному Искусству». (Рисунок, Живопись, Станковая композиция). Эксмо Москва 2014

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-технические условия реализации программы «Живопись»:**

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы по учебному предмету «Живопись», минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, выставочный зал. Помещения для занятий достаточно просторны и освещены согласно нормам СанПин. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Живопись», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами,

шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев, натюрмортных столов и подиумов. Оборудование учебных кабинетов по рисунку соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Живопись». Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Живопись» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта) и фонд гипсовых форм и слепков (геометрические тела, розетки, части лица, головы, маски). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.