

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская художественная школа имени
В.Ф.Стожарова"
от 17 января 2018 года № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ЛЕПКА»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4-6 ЛЕТ**

Москва

2018

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебное планирование**
- 3. График образовательного процесса**
- 4. Программа учебного предмета. Учебно-тематический план**
- 5. Система и критерии оценок**
- 6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Задачи:

1.Обучающие:

Программа ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

2.Развивающие:

Формирование и развитие умственных способностей детей, расширение их художественного кругозора, формирование творческого отношения к окружающему миру, воспитания чувства любви к труду, развитие коммуникабельности, мелкой моторики рук, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка.

3.Воспитательные:

Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду.

Полученные знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебный предмет «Лепка» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

-Знание терминологии изобразительного искусства в области предмета , деление скульптуру на круглую и рельефную. Скульптурные материалы: глина, пластилин, гипс, керамики. Рабочие инструменты - стеки различной длины и формы.

-Знание основных свойств скульптуры: круговой обзор, равновесие масс, соотношение объемов, выразительность силуэта, цельность композиции.

-Умение преподавателя направлять творческую мысль на работу воображения учащегося и созидательный процесс собственной его идеи. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, в которой учащимся разъясняется содержание задание с указанием метода его решения . Беседы должны сопровождаться иллюстративным материалом, гипсовых слепков, материала из методического фонда школы.

-Умение создавать художественный образ на основе технических и творческих задач в объеме, пространстве в работах над композиционными и эскизными поисками.

-Умения выявлять свои ошибки путем сравнения натуры и работы в процессе лепки.

-Умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы и объекты окружающего мира в пластическом материале.

-Умение передавать характер и пропорции предметов, животных, человека.

-Навыки развития у обучающихся зрительного восприятия, координации зрительного аппарата рук.

2.УЧЕБНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 1-годичном сроке обучения детей 4-6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 1-годичном сроке обучения составляет 72 часа, из них: 64 часов – аудиторные занятия, 32 – самостоятельная работа. Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

2 часа в неделю,

самостоятельная работа: 1 час в неделю (30 мин.)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график итоговой аттестации | | Всего часов |
|---|---|-----------------|--------------------|
| ГОДА ОБУЧЕНИЯ | 1 | | |
| ПОЛУГОДИЯ | 1 | 2 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 26 | 26 | 52 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 10 | 10 | 20 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 36 | 36 | 72 |
| Вид итоговой аттестации | выставка | выставка | |

3.ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| | | часы |
|----------------------------------|---|------|
| сентябрь | Вводное занятие, теоретическая часть, знакомство со скульптурой. Свободная тема | 2 |
| | Лепка улиточек на листочке | 2 |
| | Лепка цветов на лужайке, грибов на полянке | 2 |
| | Лепка фруктов и овощей (этюды с натуры: груша, яблоко, перец) | 2 |
| октябрь | Лепка корзинки с цветами/фруктами, овощами/грибами (на выбор) | 2 |
| | Доработка композиции | 2 |
| | Лепка сказочного кота | 2 |
| | Доработка композиции | 2 |
| ноябрь | Лепка композиции с зайчиком | 2 |
| | Декоративная доработка композиции | 2 |
| | Лепка композиции «Бабочки на цветке», Рыбка | 2 |
| | Лепка рельефа «Аквариум» | 2 |
| декабрь | Лепка скульптуры «Собака-друг человека» | 2 |
| | Декоративная доработка композиции | 2 |
| | Декоративная доработка композиции | 2 |
| | Лепка композиции «Новый год» | 2 |
| январь | Декоративная композиция "Рождество" | 2 |
| | Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные из зоопарка» | 2 |
| | Декоративная доработка композиции | 2 |
| | композиция "Мама и утята" / "Плывет, плывет кораблик" | 2 |
| февраль | Декоративная доработка композиции | 2 |
| | «Русский пряник» | 2 |
| | Декоративная доработка композиции | 2 |
| | Лепка композиции «Подарок для папы и мамы» | 2 |
| март | «Персонаж русской сказки» | 2 |
| | Декоративная доработка композиции | 2 |
| | Рельеф "Времена года" | 2 |
| | Лепка черепашек на песочке, Царевна-лягушка | 2 |
| апрель | Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Пирог Василисы» | 2 |
| | Декоративная доработка композиции | 2 |
| | Изготовление русской народной игрушки | 2 |
| | Декоративная доработка композиции | 2 |
| май | Рельеф "Мой дом" | 2 |
| | Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные из зоопарка» | 2 |
| | Декоративная доработка композиции | 2 |
| | Полуобъемная композиция «свободная тема» | 2 |
| Сводные данные времени в неделях | Аудиторные занятия | 72 |
| | Резерв учебного времени | 1 |
| | Итоговая аттестация | 1 |
| | Каникулы | 17 |
| | Всего | 91 |

4. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Материалы и инструменты»

| № | Наименование раздела, темы | Вид Учеб- ного заня- тия | Общий объем времени в часах | | |
|--|---|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятель- ная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 72 | 20 | 52 |
| 1.1 | Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. | Урок | 2 | 1 | 2 |
| 1.2 | Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка». | Урок | 2 | 1 | 2 |
| 1.3 | Выполнение плоской композиции из жгутиков: «улиточки», «грибочки», «букет цветов». | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.4 | Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «подсвечник», «корзинка», «чашка». | Урок | 2 | 1 | 2 |
| 2 раздел «Полуобъемные изображения» | | | | | |
| 2.1 | Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Аквариум» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Подарки для мамы и папы». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество». | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 3 раздел «Объемные формы» | | | | | |
| 3.1 | Лепка объемных форм. Выполнение задания: «Фрукты и овощи», «Черепашки», «Царевна-лягушка». | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 3.2 | Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Сказочный кот». | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 3.3 | Изготовление русской народной игрушки: лошадка, птичка и др. | Урок | 4 | 1 | 3 |

4 раздел «Пластилиновая композиция»

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1.2 | Полуобъемная композиция «свободная тема» | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 1.3 | «Персонаж русской сказки» | Урок-игра | 4 | 1 | 3 |
| 1.4 | «Собака- друг человека» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.5 | «Зайчик» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.6 | «Мама утка и утята» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.7 | «Плывет, плывет кораблик» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 раздел «Рельеф в пластилиновой композиции» | | | | | |
| 2.1 | «Русский пряник» | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.2 | Изготовление рельефа на тему: «Времена года», «Мой дом» | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 6 раздел «Объемные формы» | | | | | |
| 3.1 | Объемная композиция на тему: «Овощная корзинка». | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 3.2 | Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные из зоопарка» | Урок | 6 | 2 | 4 |

1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, ее физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Выполнение простых упражнений. Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов на свободную тему. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

1.3. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование глины,

стеков. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

1.4. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Улиточки», «Грибочки», «Букет цветов». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2. Раздел «Полуобъемные изображения»

2.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и примазывания на изображение – рисунок. Композиция «Аквариум». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок рыб.

2.2. Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Подарки для мамы и папы». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

2.3. Тема: Выполнение тематической композиции. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

3. Раздел «Объемные изображения»

3.1. Тема: Лепка объемных форм. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Выполнение задания: «Фрукты и овощи», «Черепашки», «Царевна-лягушка». Использование глины, стека. Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.

3.2. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами. Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Сказочный кот». Использование глины, стека. Самостоятельная работа: выполнение эскиза кота.

3.3. Тема: Изготовление русской народной игрушки: лошадка, птичка и др. Знакомство с народной игрушкой, развитие воображения, фантазии. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек.

4. Раздел «Пластилиновая композиция»

1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с пластилином. Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

1.2. Тема: Полуобъемная композиция на свободную тему. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по свободной теме.

1.3. Тема: «Персонаж русской сказки». Формирование умения лепить образ персонажа любой сказки. Использование картона, пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущего персонажа.

1.4. Тема: «Собака - друг человека». Формирование умения с помощью простых форм лепить декоративный образ собаки. Использование картона, пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза животного.

1.5. Тема: «Зайчик». Формирование умения с помощью простых форм лепить декоративный образ зайца. Использование картона, пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза животного.

1.6. Тема: «Мама утка и утята». Формирование умения с помощью простых форм лепить декоративный образ птицы. Использование картона, пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза птицы.

1.7. Тема: «Плывет, плывет кораблик». Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование картона, пластилина. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

5. Раздел «Рельеф в пластилиновой композиции»

2.1. Тема: «Русский пряник». Знакомство с русскими народным творчеством. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для пряника, нанесение орнамента. Использование картона, пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

2.2. Тема: Изготовление рельефа на тему «Времена года», «Мой дом». Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, пластилина. Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций.

6. Раздел «Объемные формы»

3.1. Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная корзинка». Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера природы. Использование картона, пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

3.2. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные из зоопарка». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, итоговую аттестацию. Итоговая аттестация проводится в форме отчетных творческих выставок работ учащихся за счет аудиторного времени. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

Критерии оценки

Для отличной оценки – наличие основных знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.

Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на хорошем уровне:

найдено целостное композиционное и пластическое решение в рамках заданного формата; грамотно сделан эскиз.

правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов;

показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами .

Для хорошей оценки – те же требования, однако:

А) знания в области теории живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам; практические задания выполнены в соответствии с поставленными учебными задачами на хорошем уровне, но не в полном объеме (55-80 процентов);

Б) в знаниях в области теории скульптуры не достаточно выразительно; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки принципиального характера:

нет четко структурированной композиция

неточности в пропорциях;

не достаточно выявлены пространство и форма предметов;
нет образного единства;
исполнительская техника не соответствует высокому уровню.

Для удовлетворительной оценки – соответствие общим требованиям, однако:

А) знания в области теории и методологии скульптуры носят устойчивый характер по отдельным разделам; практические задания выполнены на среднем уровне, но в объеме 30-55 процентов;

Б) знания в области теории лепки носят фрагментарный характер; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов на уровне среднем и ниже среднего;

в работе есть существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном эскизе – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004

8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
- 10.Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-технические условия реализации программы «Лепка»:

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Лепка» по учебному предмету минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, выставочный зал. Помещения для занятий достаточно просторны и освещены согласно нормам СанПин. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Лепка», оснащены учебной мебелью (досками, станками, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) станков, стульев, стеков, столов и подиумов. Оборудование учебных кабинетов по скульптуре соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Лепка». Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта) и фонд гипсовых форм и слепков (геометрические тела, розетки, части лица, головы, маски). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.