

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская художественная школа имени  
В.Ф.Стожарова"  
от 17 января 2018 года № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«ЛЕПКА»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-11 ЛЕТ**

**Москва**

**2018**

## **Содержание**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебное планирование**
- 3. График образовательного процесса**
- 4. Программа учебного предмета. Учебно-тематический план**
- 5. Система и критерии оценок**
- 6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### 1.Обучающие:

Программа ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

#### 2.Развивающие:

Формирование и развитие умственных способностей детей, расширение их художественного кругозора, формирование творческого отношения к окружающему миру, воспитания чувства любви к труду, развитие коммуникабельности, мелкой моторики рук, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка.

#### 3.Воспитательные:

Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду.

Полученные знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебный предмет «Лепка» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

-Знание терминологии изобразительного искусства в области предмета , деление скульптуру на круглую и рельефную. Скульптурные материалы: глина, пластилин, гипс, керамики. Рабочие инструменты -стеки различной длины и формы.

-Знание основных свойств скульптуры: круговой обзор, равновесие масс, соотношение объемов, выразительность силуэта, цельность композиции.

-Умение преподавателя направлять творческую мысль на работу воображения учащегося и созидательный процесс собственной его идеи. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, в которой учащимся разъясняется содержание задание с указанием метода его решения . Беседы должны сопровождаться иллюстративным материалом, гипсовых слепков, материала из методического фонда школы.

-Умение создавать художественный образ на основе технических и творческих задач в объеме, пространстве в работах над композиционными и эскизными поисками.

-Умения выявлять свои ошибки путем сравнения натуры и работы в процессе лепки.

-Умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы и объекты окружающего мира в пластическом материале.

-Умение передавать характер и пропорции предметов, животных, человека.

-Навыки развития у обучающихся зрительного восприятия, координации зрительного аппарата рук.

## **2.УЧЕБНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 1-годичного сроке обучения детей 7-11 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 1-годичным сроке обучения составляет 72 часа, из них: 49 часов – аудиторные занятия, 23–самостоятельная работа. Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

2 часа в неделю,

самостоятельная работа: 1 час (45 мин.)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график итоговой аттестации		Всего часов
	1	2	
ГОДА ОБУЧЕНИЯ	<b>1</b>		
ПОЛУГОДИЯ	<b>1</b>	<b>2</b>	
Аудиторные занятия (в часах)	<b>24.5</b>	24.5	<b>49</b>
Самостоятельная работа (в часах)	<b>11.5</b>	11.5	<b>23</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>36</b>	36	<b>72</b>
Вид итоговой аттестации	<b>выставка</b>	<b>выставка</b>	

### 3.ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

сентябрь	Вводное занятие, теоретическая часть, знакомство со скульптурой	2
	Выполнение несложной композиции из простых элементов на свободную тему	2
	Композиция «Робот», «Ракета»	2
	Композиция «Осенняя корзина»	2
октябрь	Композиция «Осенняя корзина»	2
	Завершающий этап «Осенняя корзина»	2
	«Подсвечник» , «чашечка»	2
	«Подсвечник» , «чашечки»	2
ноябрь	«Цирк»	2
	«Цирк»	2
	«Цирк»	2

	«Подарки для мамы и папы»	2
декабрь	«Подарки для мамы и папы»	2
	«Праздник», «Рождество»	2
	«Праздник» , «Рождество»	2
	«подставка под яйцо»	2
	«подставка под яйцо»	2
январь	«Домашние животные»	2
	«Домашние животные»	2
	«Домашние животные»	2
	«Домашние животные»	2
февраль	«Герой русской басни»	2
	«Герой русской басни»	2
	«Герой русской басни»	2
	«Изготовление русской народной игрушки»	2
март	«Изготовление русской народной игрушки»	2
	«Изготовление русской народной игрушки»	2
	«Декоративная рамка»	2
	«Животные из зоопарка»	2
апрель	«Животные из зоопарка»	2
	«Мой любимый сказочный персонаж»	2
	«Мой любимый сказочный персонаж»	2
	«Мой любимый сказочный персонаж»	2
май	«Изразец»	2
	«Изразец»	2
	«Окно»	2
	Завершающий этап ,выставка с итоговым просмотром	2

Сводные данные по времени в неделях	Аудиторные занятия	72
	Резерв учебного времени	1
	Итоговая аттестация	1
	Каникулы	0
	Всего	74

#### 4. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

##### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### 1 раздел «Материалы и инструменты»

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	2	1	1
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов на свободную тему	Урок	2	1	1
1.3	Выполнение композиции из простых геометрических форм: «робот», «ракета».	Урок	4	1	3
1.4	Выполнение композиции из жгутиков: «ваза с цветами», «осенняя корзина».	Урок	6	2	4
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «подсвечник», «чашка».	Урок	4	1	3
<b>2 раздел «Полуобъемные изображения»</b>					
2.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Цирк»	Урок	6	2	4
2.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Подарки для мамы и папы».	Урок	4	1	3
2.3	Выполнение тематической композиции: «Праздник»,	Урок	6	2	4

	«Рождество».				
2.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Подставка под яйцо» и др.	Урок	4	2	2

### 3 раздел «Пластилиновые композиции»

3.1	Лепка объемных форм. Выполнение задания: «Домашние животные», «Медведь».	Урок	6	2	4
3.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Герой русской басни».	Урок	6	2	4
3.3	Изготовление русской народной игрушки: лошадка, птичка и др.	Урок	6	2	4

### 4 раздел «Объемные формы»

3.1	Объемная композиция на тему: «Декоративная рамка».	Урок	4	1	3
3.2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные из зоопарка»	Урок	4	1	3
3.3	Выполнение пластилиновой модели человека. «Мой любимый сказочный персонаж»	Урок			

### 5 раздел «Рельеф в пластилиновой композиции»

2.1	«Изразец»	Урок	4	1	3
2.2	Изготовление рельефа на тему: «Мой двор», «Мое окно». С последующей декоративной росписью	Урок	4	1	3

## 1. Раздел «Материалы и инструменты»

### 1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, ее физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Выполнение простых упражнений. Самостоятельная работа: закрепление материала.

### 1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов на свободную тему. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка».

Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых

элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

**1.3. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков.** Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

**1.4. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков.** Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Улиточки», «Грибочки», «Букет цветов». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

**1.5. Тема: Применение в композиции нескольких элементов.** Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Подсвечник», «Чашка». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

## **2. Раздел «Полуобъемные изображения»**

**2.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.** Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и примазывания на изображение – рисунок. Композиция «Аквариум». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок рыб.

**2.2. Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Подарки для мамы и папы». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

**2.3. Тема: Выполнение тематической композиции.** Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

## **3. Раздел «Пластилиновая композиция»**

**1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с пластилином. Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.** Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с

инструментами и материалами. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

**1.2. Тема: Полуобъемная композиция на свободную тему.** Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по свободной теме.

**1.3. Тема: «Персонаж русской сказки».** Формирование умения лепить образ персонажа любой сказки. Использование картона, пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущего персонажа.

#### **4. Раздел «Рельеф в пластилиновой композиции»**

**2.1. Тема: «Русский пряник».** Знакомство с русскими народным творчеством. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для пряника, нанесение орнамента. Использование картона, пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

**2.2. Тема: Изготовление рельефа на тему «Времена года», «Мой дом».** Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, пластилина. Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций.

### **5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, итоговую аттестацию. Итоговая аттестация проводится в форме отчетных творческих выставок работ учащихся за счет аудиторного времени. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

#### Критерии оценки

Для отличной оценки – наличие основных знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.

Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на хорошем уровне:

найден целостное композиционное и пластическое решение в рамках заданного формата; грамотно сделан эскиз.

правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов;

показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами .

Для хорошей оценки – те же требования, однако:

А) знания в области теории живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам; практические задания выполнены в соответствии с поставленными учебными задачами на хорошем уровне, но не в полном объеме (55-80 процентов);

Б) в знаниях в области теории скульптуры не достаточно выразительно; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки не принципиального характера:

нет четко структурированной композиция

неточности в пропорциях;

не достаточно выявлены пространство и форма предметов;

нет образного единства;

исполнительская техника не соответствует высокому уровню.

Для удовлетворительной оценки – соответствие общим требованиям, однако:

А) знания в области теории и методологии скульптуры носят устойчивый характер по отдельным разделам; практические задания выполнены на среднем уровне, но в объеме 30-55 процентов;

Б) знания в области теории лепки носят фрагментарный характер; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов на уровне среднем и ниже среднего;

в работе есть существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном эскизе – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005

4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

**Материально-технические условия реализации программы «Лепка»:**

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта

учебных помещений. Для реализации программы «Лепка» по учебному предмету минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, выставочный зал. Помещения для занятий достаточно просторны и освещены согласно нормам СанПин. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Лепка», оснащены учебной мебелью (досками, станками, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) станков, стульев, стеков, столов и подиумов. Оборудование учебных кабинетов по скульптуре соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Лепка». Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта) и фонд гипсовых форм и слепков (геометрические тела, розетки, части лица, головы, маски). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.