

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская художественная школа имени
В.Ф.Стожарова"
от 17 января 2018 года № 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ЛЕПКА»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 12-16 ЛЕТ**

Москва

2018

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебное планирование**
- 3. График образовательного процесса**
- 4. Программа учебного предмета. Учебно-тематический план**
- 5. Система и критерии оценок**
- 6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Задачи:

1.Обучающие:

Программа ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

2.Развивающие:

Формирование и развитие умственных способностей детей, расширение их художественного кругозора, формирование творческого отношения к окружающему миру, воспитания чувства любви к труду, развитие коммуникабельности, мелкой моторики рук, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка.

3.Воспитательные:

Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду.

Полученные знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебный предмет «Лепка» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

-Знание терминологии изобразительного искусства в области предмета , деление скульптуру на круглую и рельефную. Скульптурные материалы: глина, пластилин, гипс, керамики. Рабочие инструменты -стеки различной длины и формы.

-Знание основных свойств скульптуры: круговой обзор, равновесие масс, соотношение объемов, выразительность силуэта, цельность композиции.

-Умение преподавателя направлять творческую мысль на работу воображения учащегося и созидательный процесс собственной его идеи. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, в которой учащимся разъясняется содержание задание с указанием метода его решения . Беседы должны сопровождаться иллюстративным материалом, гипсовых слепков, материала из методического фонда школы.

-Умение создавать художественный образ на основе технических и творческих задач в объеме, пространстве в работах над композиционными и эскизными поисками.

-Умения выявлять свои ошибки путем сравнения природы и работы в процессе лепки.

-Умение грамотно изображать с природы и по памяти предметы и объекты окружающего мира в пластическом материале.

-Умение передавать характер и пропорции предметов, животных, человека.

-Навыки развития у обучающихся зрительного восприятия, координации зрительного аппарата рук.

2.УЧЕБНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 1-годичного сроке обучения детей 12-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 1-годичным сроке обучения составляет 72 часа, из них: 49 часов – аудиторные занятия, 23–самостоятельная работа. Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

2 часа в неделю,

самостоятельная работа: 1 час (45 мин.)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график итоговой аттестации		Всего часов
	1		
ГОДА ОБУЧЕНИЯ	1		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	24.5	24.5	49
Самостоятельная работа (в часах)	11.5	11.5	23
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	36	36	72
Вид итоговой аттестации	выставка	выставка	

3.ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

сентябрь	Вводное занятие, теоретическая часть, знакомство со скульптурой	2
	Выполнение несложной композиции из простых элементов на свободную тему	2
	Композиция «Робот», «Ракета»	2
	Композиция «Осенняя корзина»	2
октябрь	Композиция «Осенняя корзина»	2
	Завершающий этап «Осенняя корзина»	2
	«Подсвечник» , «чашечка»	2
	«Подсвечник» , «чашечки»	2
ноябрь	«Цирк»	2
	«Цирк»	2
	«Цирк»	2

	«Подарки для мамы и папы»	2
декабрь	«Подарки для мамы и папы»	2
	«Праздник», «Рождество»	2
	«Праздник» , «Рождество»	2
	«подставка под яйцо»	2
	«подставка под яйцо»	2
январь	«Домашние животные»	2
	«Домашние животные»	2
	«Домашние животные»	2
	«Домашние животные»	2
февраль	«Герой русской басни»	2
	«Герой русской басни»	2
	«Герой русской басни»	2
	«Изготовление русской народной игрушки»	2
март	«Изготовление русской народной игрушки»	2
	«Изготовление русской народной игрушки»	2
	«Декоративная рамка»	2
	«Животные из зоопарка»	2
апрель	«Животные из зоопарка»	2
	«Мой любимый сказочный персонаж»	2
	«Мой любимый сказочный персонаж»	2
	«Мой любимый сказочный персонаж»	2
май	«Изразец»	2
	«Изразец»	2
	«Окно»	2
	Завершающий этап ,выставка с итоговым просмотром	2

Сводные данные по времени в неделях	Аудиторные занятия	72
	Резерв учебного времени	1
	Итоговая аттестация	1
	Каникулы	0
	Всего	74

4. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Материалы и инструменты»

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			72	23	49
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	2	1	1
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов на свободную тему	Урок	2	1	1
1.3	Выполнение композиции из простых геометрических форм: «робот», «ракета».	Урок	4	1	3
1.4	Выполнение композиции из жгутиков: «ваза с цветами», «осенняя корзина».	Урок	6	2	4
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «подсвечник», «чашка».	Урок	4	1	3
2 раздел «Полуобъемные изображения»					
2.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Цирк»	Урок	6	2	4
2.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Подарки для мамы и папы».	Урок	4	1	3
2.3	Выполнение тематической композиции: «Праздник»,	Урок	6	2	4

	«Рождество».				
2.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Подставка под яйцо» и др.	Урок	4	2	2

3 раздел «Пластилиновые композиции»

3.1	Лепка объемных форм. Выполнение задания: «Домашние животные», «Медведь».	Урок	6	2	4
3.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Герой русской басни».	Урок	6	2	4
3.3	Изготовление русской народной игрушки: лошадка, птичка и др.	Урок	6	2	4

4 раздел «Объемные формы»

3.1	Объемная композиция на тему: «Декоративная рамка».	Урок	4	1	3
3.2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные из зоопарка»	Урок	4	1	3
3.3	Выполнение пластилиновой модели человека. «Мой любимый сказочный персонаж»	Урок			

5 раздел «Рельеф в пластилиновой композиции»

2.1	«Изразец»	Урок	4	1	3
2.2	Изготовление рельефа на тему: «Мой двор», «Мое окно». С последующей декоративной росписью	Урок	4	1	3

1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, ее физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Выполнение простых упражнений. Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов на свободную тему. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка».

Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых

элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

1.3. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

1.4. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Улиточки», «Грибочки», «Букет цветов». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

1.5. Тема: Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Подсвечник», «Чашка». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2. Раздел «Полуобъемные изображения»

2.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и примазывания на изображение – рисунок. Композиция «Аквариум». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок рыб.

2.2. Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Подарки для мамы и папы». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

2.3. Тема: Выполнение тематической композиции. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

3. Раздел «Пластилиновая композиция»

1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с пластилином. Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с

инструментами и материалами. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

1.2. Тема: Полуобъемная композиция на свободную тему. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по свободной теме.

1.3. Тема: «Персонаж русской сказки». Формирование умения лепить образ персонажа любой сказки. Использование картона, пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущего персонажа.

4. Раздел «Рельеф в пластилиновой композиции»

2.1. Тема: «Русский пряник». Знакомство с русскими народным творчеством. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для пряника, нанесение орнамента. Использование картона, пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

2.2. Тема: Изготовление рельефа на тему «Времена года», «Мой дом». Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, пластилина. Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций.

5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, итоговую аттестацию. Итоговая аттестация проводится в форме отчетных творческих выставок работ учащихся за счет аудиторного времени. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

Критерии оценки

Для отличной оценки – наличие основных знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.

Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на хорошем уровне:

найден целостное композиционное и пластическое решение в рамках заданного формата; грамотно сделан эскиз.

правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов;

показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами .

Для хорошей оценки – те же требования, однако:

А) знания в области теории живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам; практические задания выполнены в соответствии с поставленными учебными задачами на хорошем уровне, но не в полном объеме (55-80 процентов);

Б) в знаниях в области теории скульптуры не достаточно выразительно; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера:

нет четко структурированной композиция

неточности в пропорциях;

не достаточно выявлены пространство и форма предметов;

нет образного единства;

исполнительская техника не соответствует высокому уровню.

Для удовлетворительной оценки – соответствие общим требованиям, однако:

А) знания в области теории и методологии скульптуры носят устойчивый характер по отдельным разделам; практические задания выполнены на среднем уровне, но в объеме 30-55 процентов;

Б) знания в области теории лепки носят фрагментарный характер;

практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов на уровне среднем и ниже среднего;

в работе есть существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном эскизе – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005

4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы «Лепка»:

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта

учебных помещений. Для реализации программы «Лепка» по учебному предмету минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, выставочный зал. Помещения для занятий достаточно просторны и освещены согласно нормам СанПин. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Лепка», оснащены учебной мебелью (досками, станками, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) станков, стульев, стеков, столов и подиумов. Оборудование учебных кабинетов по скульптуре соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Лепка». Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта) и фонд гипсовых форм и слепков (геометрические тела, розетки, части лица, головы, маски). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.